

Acordes con cejillo sin usar cejillo



Es sabido que ejecutar acordes con cejillo, como por ejemplo el acorde de Fa mayor, trae cierta dificultad a los estudiantes que inician sus estudios de guitarra, no obstante con algunos ejercicios técnicos y práctica se logra ejecutar con buen sonido al poco tiempo.

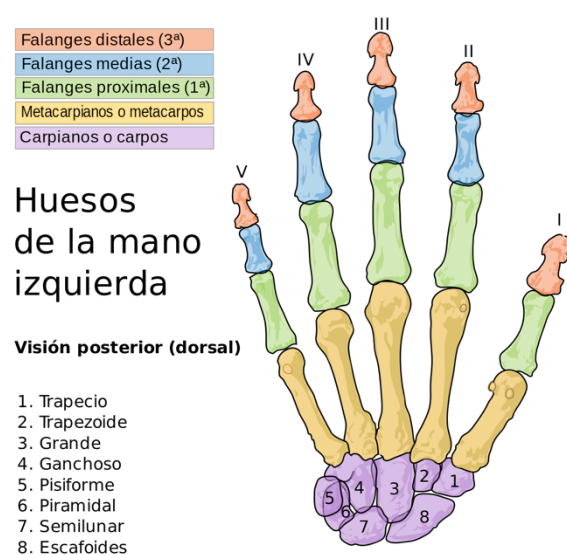


Ilustración 1

Sin embargo, no todos tienen una adecuada estructura músculo – esquelético en condiciones que le permita adaptarse a la correcta ejecución del instrumento. En la práctica se traduce en algunos casos, cierta dificultad en ejecutar algunos acordes

como el Do mayor y acordes con cejillo ya que la articulación de las falanges proximales y medias no permite realizar ciertas posturas, provocando muchas veces dolor, si se fuerza que los dedos queden perpendicular al metal del traste.

Aun con las dificultades que puede enfrentar el estudiante en el proceso de su aprendizaje, es importante no desanimar y buscar alternativas que permita continuar con el estudio del instrumento, pues hay que adaptarse y seguir otros caminos si por la vía tradicional no funciona.

Por ello, propongo una alternativa para lograr ejecutar acordes de cejillo pero sin usar cejillo, para todos los estudiantes que, por una cuestión anatómica, le dificulta realizar estos tipos acordes.

Esta alternativa la he visto utilizar a muchos guitarristas que son cantantes por ejemplo Damon Albarn (Blur) y Chris Martin (Coldplay) por lo que si lo dominas, descubrirás que tiene un sonido de guitarra acústica rock muy de los noventa y dos mil.

A continuación se presenta una serie de ilustraciones con acordes mayores y menores utilizando la forma de Mi (E) – Mim (Em) y la forma de La (A) – La (Am).

En todos los acordes la forma es la misma, solo varía en el traste en que lo vamos a ejecutar indicado por el número al costado izquierdo. Lo importante y la dificultad que presenta

esta alternativa, es lograr mutear las cuerdas que requiere que no suene señalado con X y para ello, en la ilustración se indica cómo debemos realizarlo.

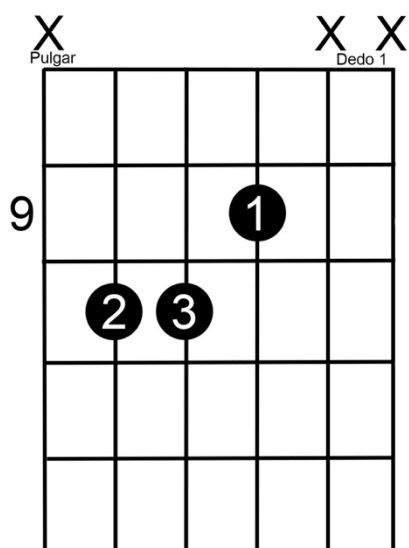


Ilustración 2

Tal como se muestra en la ilustración 2, se presenta el acorde de Do mayor (Forma de E), el numero 9 es el traste donde debemos poner el dedo 1 y las X son las cuerdas que se debe mutear. Para ello tratar con el pulgar mutear las sexta cuerda, la segunda y primera cuerda se debe tratar de mutear con el mismo dedo 1 y para conseguirlo ya no se debe tener el dedo 1 levantado como se hiciera un Mi mayor, sino todo lo contrario, para así poder mutear las primeras cuerdas.

Para los acordes menores con forma de Mim (Em) es la misma situación anterior.

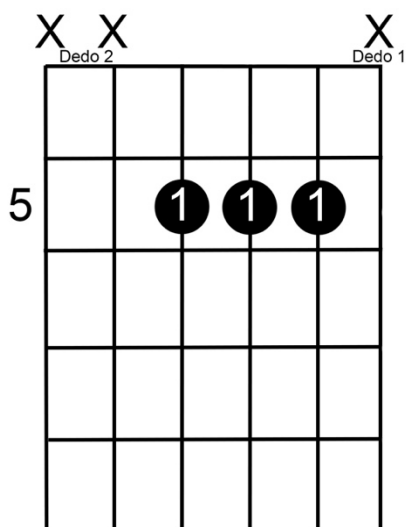


Ilustración 3

Para esta forma (ilustración 3), se presenta nuevamente el acorde de Do mayor (Forma de A), el numero 5 es el traste donde se apoya el dedo 1 y las X son las cuerdas a mutear y para ello tratar con el dedo 2 mutear la sexta y quinta cuerda. Para formar el acorde se presiona con el dedo 1 las

cuerdas precisamente con la falange media – distal y con el mismo dedo mutear la primera cuerda.

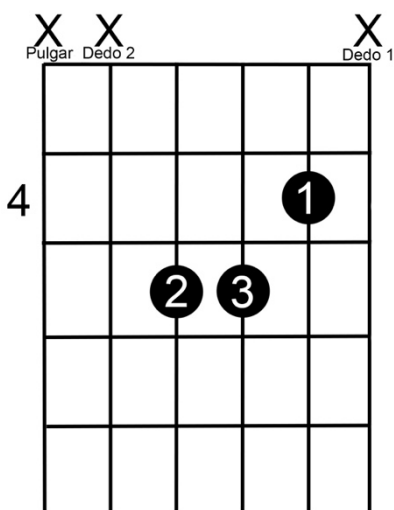
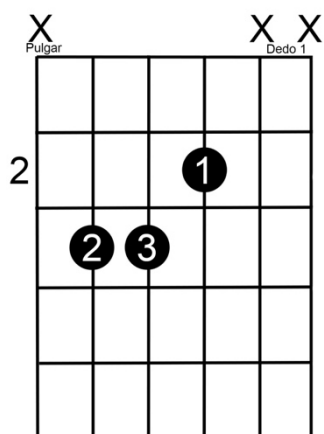


Ilustración 4

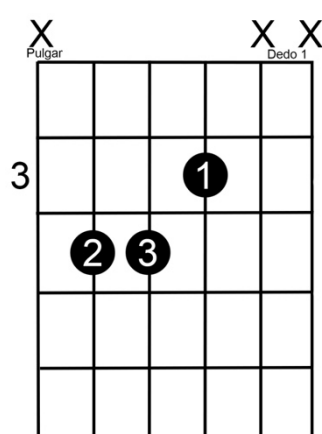
Para esta forma, tal como se muestra en la ilustración 4, se presenta el acorde de Do menor (Forma de Am), el numero 4 es el traste donde debes poner el dedo 1 y las X son las cuerdas que se debe mutear y para conseguirlo tratar con el pulgar mutear la sexta y quinta cuerda (esta última un poco

difícil, intentar también mutear con la punta del dedo 2) y mutear la primera cuerda con el dedo 1. Con estas indicaciones ya puedes practicar los acordes planteados y puedas tocar tu canciones favoritas.

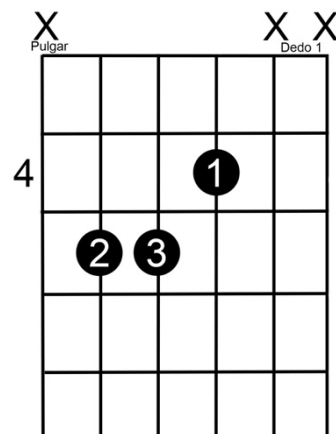
Acordes Mayores – Forma de Mi (E)



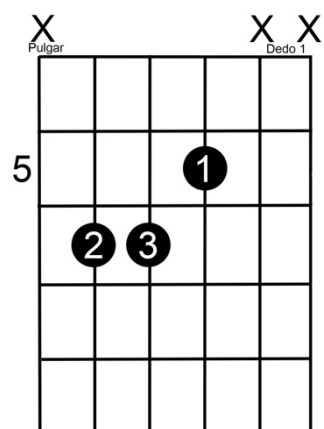
Fa (F)



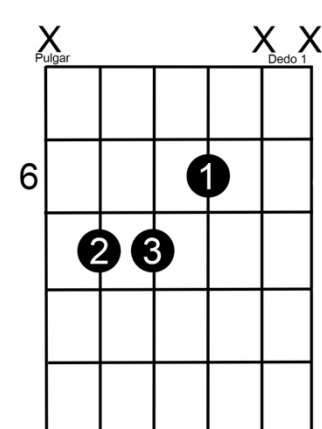
Fa# (F#)



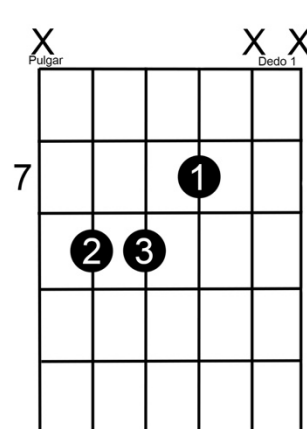
Sol (G)



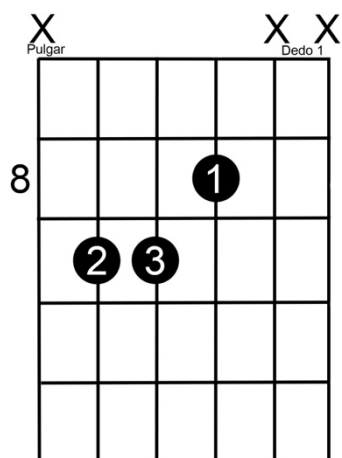
Sol# (G#)



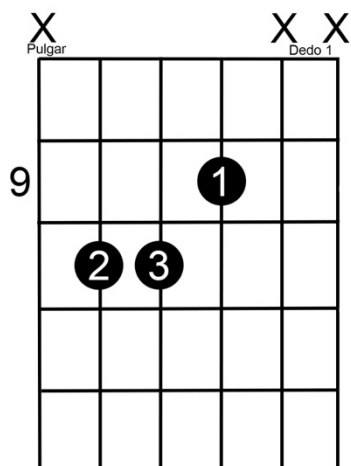
La (A)



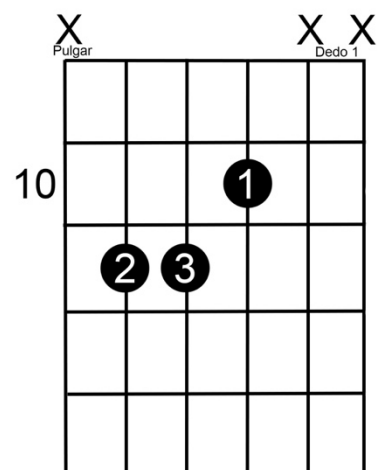
Sib (Bb)



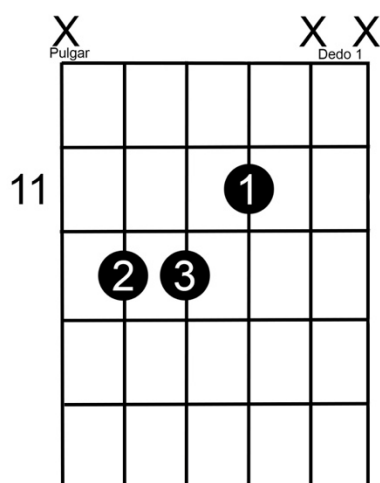
Si (B)



Do (C)

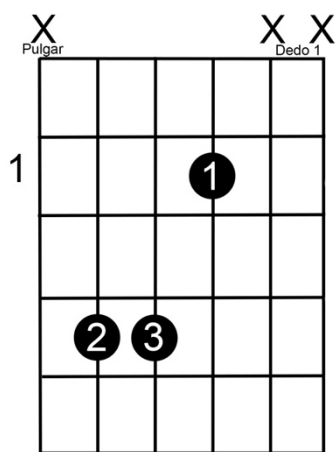


Do# (C#)

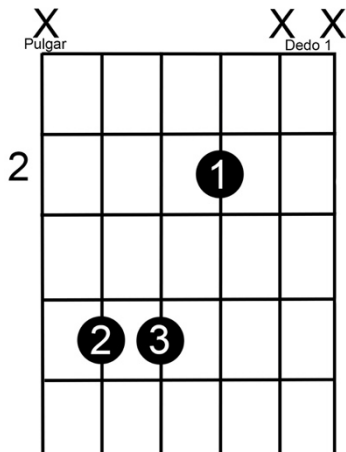


Re (D)

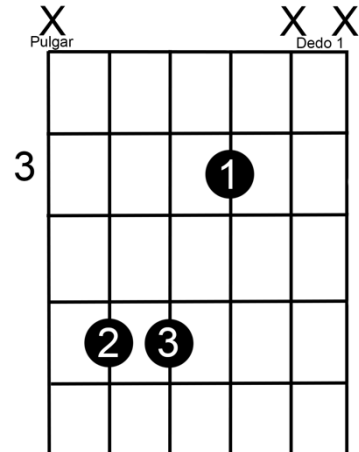
Acordes menores – Forma de Mim (Em)



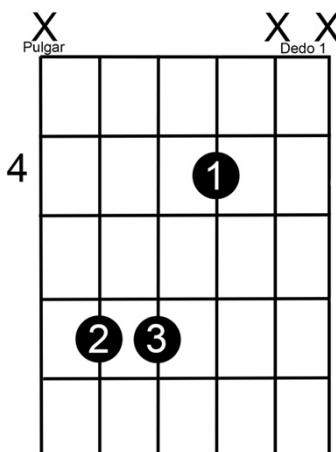
Fam (Fm)



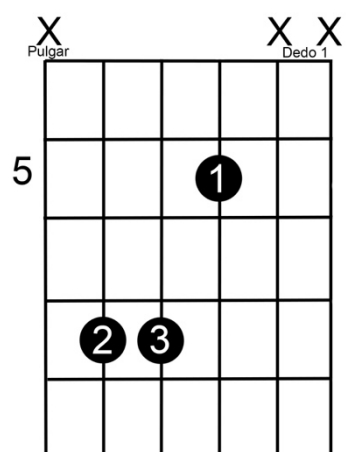
Fa#m (F#m)



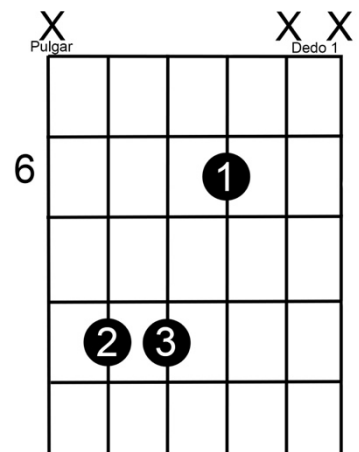
Solm (Gm)



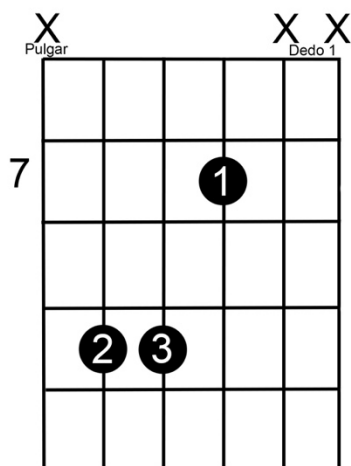
Sol#m (G#m)



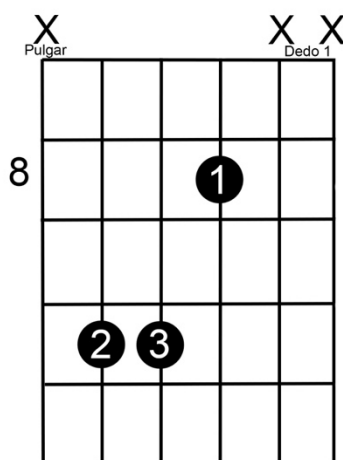
Lam (Am)



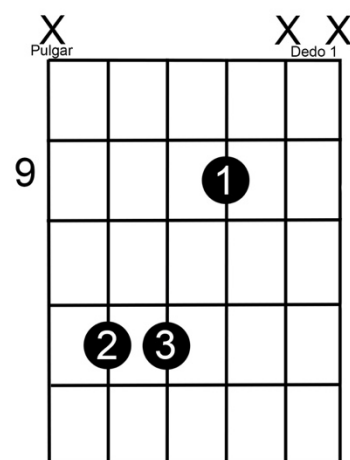
Sibm (Bbm)



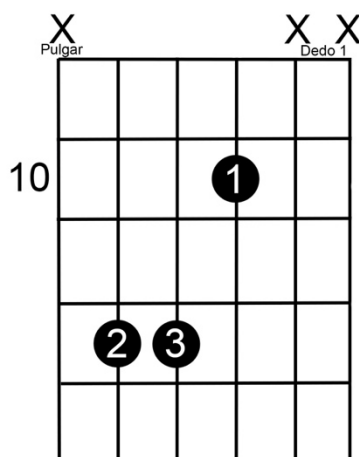
Sim (Bm)



Dom (Cm)

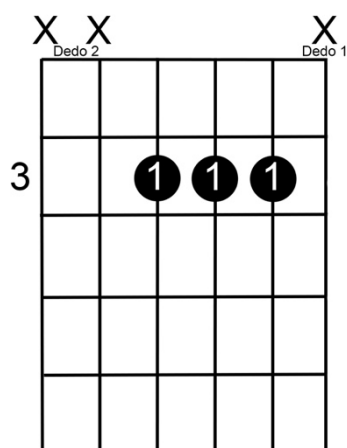


Do#m (C#m)

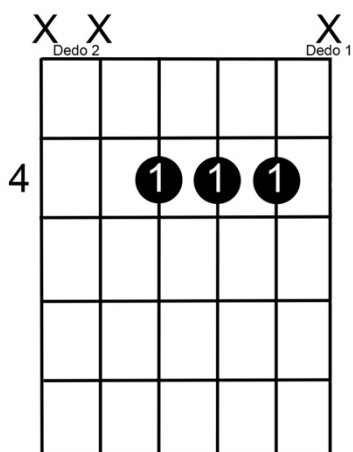


Rem (Dm)

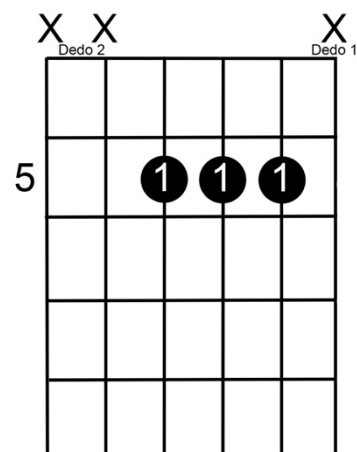
Acordes Mayores – Forma de La (A)



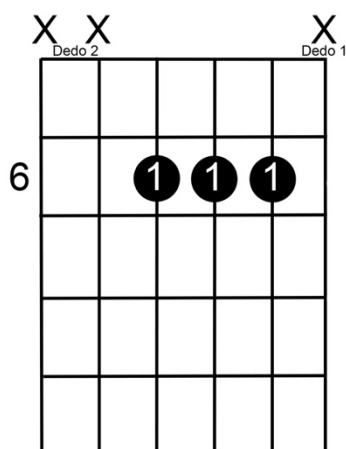
Sib (Bb)



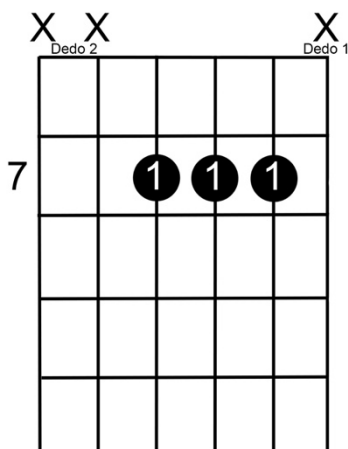
Si (B)



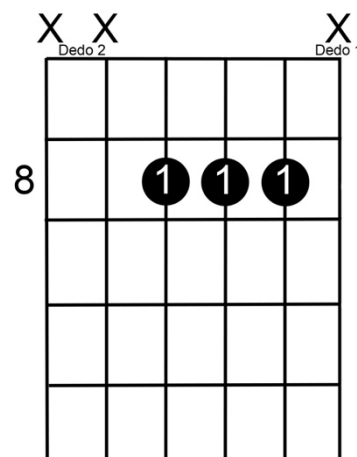
Do (C)



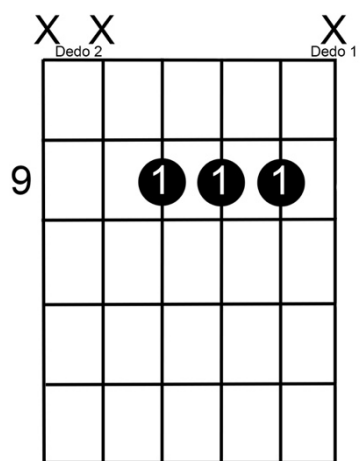
Do# (C#)



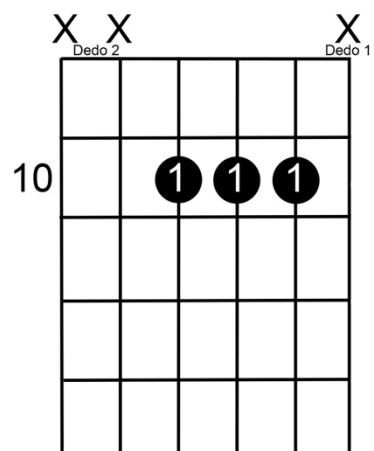
Re (D)



Re# (D#)

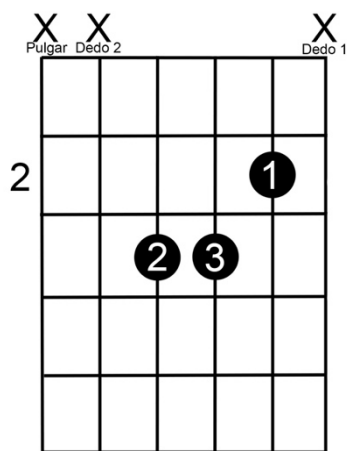


Mi (E)

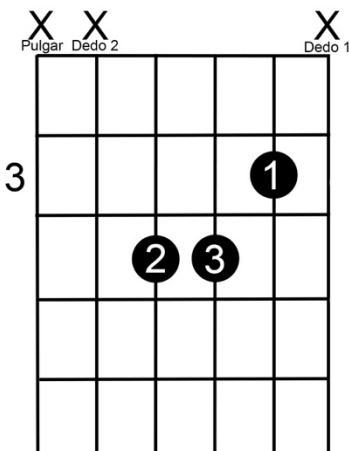


Fa (F)

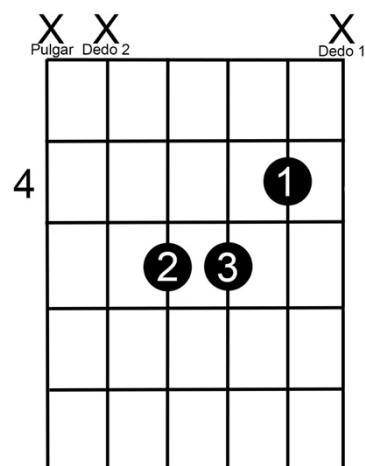
Acordes menores – Forma de Lam (Am)



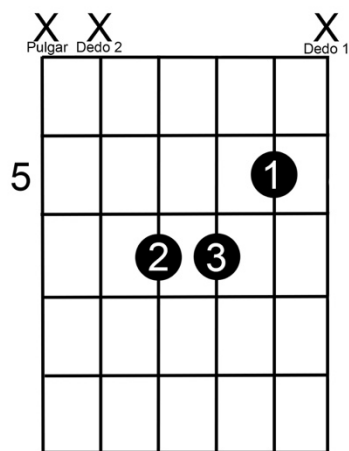
Sibm (Bbm)



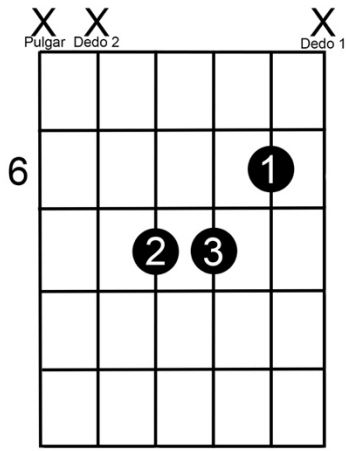
Sim (Bm)



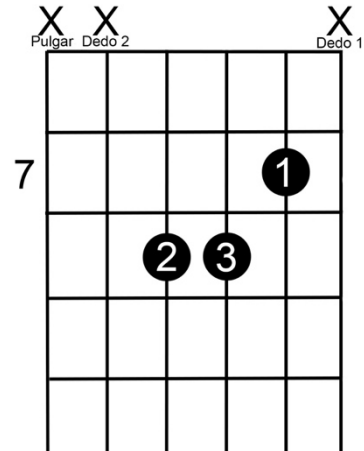
Dom (Cm)



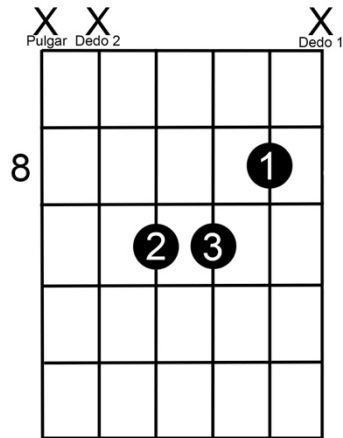
Do#m (C#m)



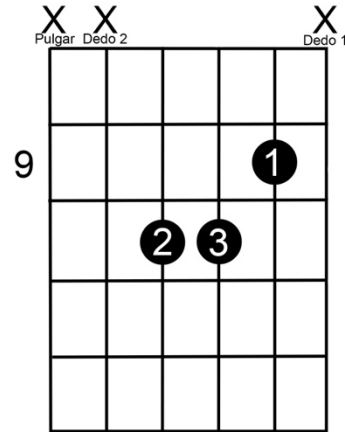
Rem (Dm)



Re#m (D#m)



Mim (Em)



Fam (Fm)

Hasta aquí he presentado una alternativa para ejecutar acordes con cejillo sin usar cejillo para aquel estudiante que por diversas razones le dificulta hacerlos y así pueda continuar con sus estudios sin llegar a frustrarse o en algunos casos abandonar definitivamente la práctica del instrumento.

Para lograr mutear las cuerdas se requiere práctica y paciencia, así que debes acomodar bien las manos e ir ajustando hasta que logres el sonido deseado.

Finalmente, escoge una canción o una secuencia armónica de cuatro acordes (C-Am-F-G), ponlo en práctica y verás como de a poco empieza todo a funcionar.

Bibliografía

Armella, P. (2024). *Método de estudio de guitarra inicial* (Primera Edición).

Ruz, F. (2009, noviembre). Las manos del guitarrista: aspectos anatómicos y biomecánicos. Patologías más frecuentes. Síntomas de alerta que pueden indicar malos hábitos de la técnica interpretativa en la enseñanza de la guitarra. *Revista Digital Para Profesionales de la Enseñanza*.